

## Geachte vocale barokliefhebber,

Voor seizoen 2024 – 2025 is weer een prachtige serie Barok Vocaal geprogrammeerd. Drie topconcerten, die alle speciaal voor en door Barok Vocaal zijn samengesteld. Drie concerten op zondag, waarvan twee op de zondagmiddag. Centraal staat o.a. mezzo-sopraan **Dame Sarah Connolly**, die de mooiste **aria's uit Händel-opera's** ten gehore zal brengen. Voor velen is **Dame Sarah** de Dido en later in het seizoen zal zij deze rol zingen in **Dido & Aeneas** met het prachtige **'Lamento'** (In het voorprogramma songs uit *King Arthur* en *Fairy Queen*, waaronder de beroemde **'Coldsong'**). Na het grote succes afgelopen seizoen van zowel countertenor **Alexander Chance** als barokorkest **Il Gardellino** hebben wij hen teruggevraagd. **Alexander Chance** zingt de mooiste **liederen van Purcell** in de Kleine Zaal. **Il Gardellino** is het orkest van dienst in de Grote Zaalconcerten. Er zijn twee mini-series: 'Ode aan **Dame Sarah Connolly**' (concerten 1 en 3) en 'Ode aan Henry Purcell' (concerten 2 en 3).

Kijk voor meer informatie en bestellinks op [www.barokvocaal.com](http://www.barokvocaal.com) of scan de QR-code op de pagina hiernaast.

*Wij wensen u een mooi concertseizoen toe! Fred Luiten, programmeur Barok Vocaal.*

### 1. Zondag 26 januari 2025, 15.00 uur, Concertgebouw, Grote Zaal

#### G.F. Händel – opera-aria's

'Scherza Infida' (uit Ariodante), 'Lascia ch'io pianga' (uit Rinaldo), 'Va Tacito' (uit Giulio Cesare in Egitto), 'Mi Lusinga' (uit Alcina), 'Verdi Prati' (uit Alcina), Sinfonia 'Arrival of the Queen of Sheba' en aria 'Will the sun forget to streak' (uit Oratorium Solomon) en 'What thought I trace each herb and flow'r' (Solomon). Suite 1 en 2 uit Watermusic.

**Dame Sarah Connolly**, mezzo-sopraan  
Barokorkest Il Gardellino | Dirigent: **Korneel Bernolet**



Mezzo-sopraan **Dame Sarah Connolly** heeft nauwelijks nog introductie: ze is een levende legende. Ze is overladen met prijzen en geridderd tot **Dame**. Als geen anders kan zij met emotie en haar prachtige stem de (beroemde) opera-aria's van Händel vertolken. Voor velen is zij de Dido van de afgelopen decennia. Deze rol zingt zij op 15 juni 2025.

### 2. Zondag 23 februari 2025, 15.00 uur, Concertgebouw, Kleine Zaal

#### H. Purcell – liederen

'Sweeter than Roses', 'If Music be the food of love', 'Music for a while', 'O, Solitude', 'Evening Hymn' (Now That the Sun Hath Veiled His Light), 'Strike the viol', 'One charming night', 'Here the Deities Approve', 'Man is for the Woman made', 'Incassum, Lesbia', 'In the Black, dismal dungeon of despair', 'Crown the altar'. C. Monteverdi: 'Oblivion Soave', P. Humfrey: 'A hymn to God the Father'

**Alexander Chance**, countertenor  
**Korneel Bernolet**, klavecimbel



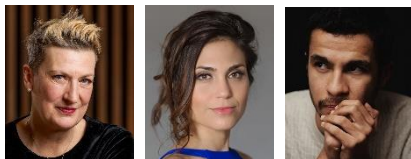
Countertenor Alexander Chance maakte met Il Gardellino o.l.v. klavecijnist Korneel Bernolet in een uitverkochte Grote Zaal op 11 februari 2024 zijn Grote Zaaldebuut en werd alom bejubeld voor zijn uitvoering van *Nisi Dominus* van Vivaldi en *Stabat Mater* van Pergolesi. Wij zijn dan ook verheugd dat hij wederom in onze serie optreedt, nu met de mooiste Purcell-liederen in de intieme Kleine Zaal.

### 3. Zondag 15 juni 2025, 20.15 uur, Concertgebouw, Grote Zaal

#### H. Purcell – **Dido & Aeneas** (integraal)

Voorts diverse songs uit *King Arthur* (o.a. ‘Cold Song’ en ‘Fairest Isle’ en *Fairy Queen* (o.a. ‘O, let me weep’ en ‘Thrice Happy’).

**Dame Sarah Connolly**, mezzo-sopraan (Dido)  
**Aylin Sezer**, sopraan (Belinda)  
**Arturo den Hartog**, countertenor (Aeneas)



Il Gardellino, Barokorkest en Vocaal Ensemble | Dirigent: **Korneel Bernolet**  
*Overige rollen vertolkt door leden van het Vocaal Ensemble.*

Op de site van NPO Klassiek over het Lamento van Dido: ‘Misschien wel de mooiste aria ooit gecomponeerd’. En wie kan dit beter ten gehore brengen dan de Dido: **Dame Sarah Connolly**! Dido & Aeneas wordt integraal uitgevoerd.

In het ‘voorprogramma’ o.a. de beroemde ‘Cold Song’ uit *King Arthur*.

#### BESTELMOGELIJKHEDEN

**Online reserveren:** u kunt de series van Barok Vocaal veilig en snel reserveren via [www.barokvocaal.com](http://www.barokvocaal.com) of scan de QR-code! U komt dan op de website van Barok Vocaal met veel informatie en links naar onze reserveringspagina’s op de website van Het Concertgebouw.

U kunt betalen met o.a. uw creditcard of iDEAL. U ontvangt per omgaande een bevestigingsmail. Voor e-tickets: servicekosten € 4,50; voor papieren kaarten € 6,-

**Met bestelbon reserveren:** Via de bestelbon (achterzijde brochure) kunt u onze series bestellen. U kunt betalen met een eenmalige machtiging (incassering per omgaande). U ontvangt een bevestigingsmail na verwerking.

Administratiekosten: € 9,50 bij e-tickets en € 11,- voor papieren kaarten.

**Telefonisch reserveren:** bel de Concertgebouwlijn: 020 – 6718345. Deze is dagelijks bereikbaar van 10.00 – 17.00 uur.

Servicekosten: € 9,50 voor e-tickets en € 11,- voor papieren kaarten.

